



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Firenze, 14 maggio 2015

COMUNICATO STAMPA

Il '68 approda agli Uffizi: donazione di una tela di Ferroni e mostra nella sala delle Reali Poste

Aprirà al pubblico venerdì 15 maggio 2015, nella sala delle Reali Poste, la mostra *Gianfranco Ferroni agli Uffizi*. L'esposizione – visibile fino al 5 luglio, dal martedì alla domenica in orario 10-17 con ingresso libero – propone una selezione di 34 opere, tra pitture e altre tecniche, che rappresentano un arco temporale che dal 1956 arriva fino al 1998.

Curata da Vincenzo Farinella, l'esposizione ruota intorno alla donazione alla galleria fiorentina di due opere del pittore livornese, ma milanese e poi bergamasco d'adozione: si tratta di una delle tele più importanti realizzate dall'artista scomparso nel 2001, dal titolo *Senza resurrezione*, dipinta per la Biennale veneziana del 1968, e della sua incisione su rame.

UNA TELA "MAI VISTA"

La donazione è un dipinto monumentale (cm 223 x 177,5) dove l'artista ha inteso tracciare un consuntivo delle ricerche condotte negli anni Sessanta intorno al tema della sopraffazione e dei soprusi di cui è vittima l'individuo nella società moderna: in particolare, in questa tela, intono alla figura giovanile e smagrita del pittore distesa come una vittima sacrificale su un lettino da sala anatomica, riecheggiano le memorie dei campi di sterminio nazisti, ma filtrate attraverso il ricordo di alcune grandi scene di compianto dei secoli passati, dalla *Morte della Vergine* di Caravaggio al Louvre alle *Deposizioni di Cristo* nelle acqueforti di Rembrandt.

Il dipinto avrebbe dovuto occupare il centro ideale della sala dedicata a Ferroni dalla Biennale veneziana del 1968, ma non fu mai vista da nessuno, dal momento che, come forma di clamorosa protesta per le violenze sugli studenti che manifestavano in occasione dell'inaugurazione, l'artista girò tutte le sue tele verso il muro, lasciandole invisibili a tutti fino al termine dell'esposizione.



EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699

www.polomuseale.firenze.it

Oggi, grazie alla generosità di Arialdo Ceribelli, amico “storico” e curatore dell'opera di Ferroni, il monumentale dipinto entra a far parte stabilmente delle prestigiose raccolte degli Uffizi, in particolare della collezione degli autoritratti.

“Il dono alla collezione degli autoritratti degli Uffizi della grande tela con la sofferita effigie di Ferroni – ha detto **Antonio Natali**, Direttore della Galleria degli Uffizi - consente di rinnovare la riflessione su uno degli artisti più lirici del Novecento italiano. Proprio l'opera che oggi entra in Galleria (e che nella Sala delle Reali Poste sarà esibita insieme ad altre capaci di delineare, sia pur succintamente, il percorso linguistico e poetico di Ferroni) dà la misura del trasporto di lui per quei maestri dei secoli trascorsi che rendono nel mondo ambita la Galleria degli Uffizi”.

“Evidentemente per Ferroni si tratta di una vera e propria consacrazione – ha aggiunto **Vincenzo Farinella**, curatore della mostra - negli spazi del più importante museo italiano di pittura antica: anche per questo si è voluto raccogliere attorno a *Senza resurrezione* una selezione di una trentina di altri dipinti (oltre due disegni e a un'incisione, per accennare al livello straordinario toccato da Ferroni anche nel campo della grafica), in grado di permettere al grande pubblico della galleria fiorentina di seguire, passo passo, l'itinerario pittorico di Ferroni, nelle sue diverse, apparentemente contrastanti fasi, dagli anni Cinquanta, quando l'artista a Milano è uno dei protagonisti di quella corrente che sarà definita “Realismo esistenziale”, fino agli anni Novanta, quando a Bergamo culmina la sua ricerca, assorta e solitaria, sui volumi e sulla luce, in uno struggente recupero dei valori costituiti da alcuni grandi maestri del passato, da Antonello da Messina a Vermeer”.

Accompagna l'esposizione il catalogo pubblicato da Silvana Editoriale dove, oltre all'introduzione del Direttore degli Uffizi, Antonio Natali, trovano spazio un saggio del curatore, Vincenzo Farinella, in cui si ricostruisce la lunga passione provata da Ferroni, fin dai suoi esordi, per gli *Old Masters*, e un saggio biografico sull'artista di Giacomo Giossi.

LE OPERE IN MOSTRA

Di seguito l'elenco delle opere di Gianfranco Ferroni che saranno in mostra nella Sala delle Reali Poste degli Uffizi dal 15 maggio al 5 luglio 2015:

- **1.** *Le donne di Marcinelle*, 1956-57, olio su carta applicata su tela, cm.147 x 133, Provincia di Bergamo
- **2.** *Ritratto di nobildonna*, 1957, olio su tela, cm. 120 x 100, collezione privata
- **3.** *Personaggio assiso*, 1959, olio su tela, cm. 133 x 82, collezione privata
- **4.** *Interno di notte*, 1959, olio su tela, cm. 70 x 90, collezione privata
- **5.** *Città*, 1961, olio su tela, cm. 50 x 59,5, collezione privata
- **6.** *Interno di notte*, 1961, olio su tela, cm. 100 x 110, collezione privata
- **7.** *Mia madre nella stanza*, 1961, olio su tela, cm. 90,5 x 121, collezione privata
- **8.** *Temporale*, 1962, olio su tela, cm. 80 x 90, collezione privata
- **9.** *Racconti d'estate n. 6*, 1963, olio su tela, cm. 210 x 170, collezione privata
- **10.** *Gli spettri*, 1966, olio su tela, cm. 99 x 112, collezione privata
- **11.** *Autobiografia – Intenzionalità della coscienza n. 4*, 1968, olio su tela, cm. 134 x 117, collezione privata
- **12.** *Deposizione*, 1968, acquaforte su rame, cm. 31,4 x 33,6 (donato alla Galleria degli Uffizi)



SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699

www.polomuseale.firenze.it

- **13.** *Senza resurrezione*, 1968, acrilico su tela, cm. 223 x 175,5 (donato alla Galleria degli Uffizi)
- **14.** *Nello studio, Milano*, 1974, tecnica mista, cartone su tavola, cm. 51 x 73, collezione privata
- **15.** *Porta chiusa*, 1974, tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 83,5 x 83, collezione privata
- **16.** *Metropolitana- ingresso*, 1975, olio su tela, cm. 47 x 41, collezione privata
- **17.** *Lo studio vuoto*, 1976, tecnica mista su tela, cm. 52,7 x 59,4, collezione privata
- **18.** *Io seduto nella stanza – in penombra*, 1977, olio su tavola, cm. 75 x 72, collezione privata
- **19.** *Nello studio*, 1980-1981, olio su cartone intelato, cm.60 x 50,2, collezione privata
- **20.** *Da “Le stanze abbandonate” (Studio)*, 1982, olio su tavola, cm. 36,5 x 24, collezione privata
- **21.** *Grande natura morta*, 1982, olio su tavola, cm. 48 x 40, collezione privata
- **22.** *Io nel mio studio*, 1982, tecnica mista su cartoncino, cm. 24 x 21, collezione privata
- **23.** *Attrezzi e scultura*, 1983, olio su tavola, cm. 36 x 42,5, Conegliano, (Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Sarcinelli)
- **24.** *Analisi di un pavimento*, 1983, tecnica mista su tavola, cm. 43,4 x 41,4, collezione privata
- **25.** *Letino*, 1985, olio su tavola, cm. 44 x 41,5, collezione privata
- **26.** *Interno*, 1986, olio su tavola, cm. 42 x 41,5, Bergamo, GAMeC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea 1989di Bergamo)
- **27.** *Autoritratto*, matita su cartoncino, cm. 49,5 x 33,5, collezione privata
- **28.** *Autoritratto in fondo al tavolo*, 1991, pastelli e matite su cartoncino, cm. 47,5 x 50, collezione privata
- **29.** *Ciotola nera*, 1991, tecnica mista su cartone, cm. 36,5 x 33,4, collezione privata
- **30.** *Omaggio a Caravaggio*, 1991, matite su cartoncino, cm. 37,5 x 44, collezione privata
- **31.** *Sedia e cavalletto*, 1993, tecnica mista su cartoncino, cm. 36,6 x 29,2, collezione privata
- **32.** *Nello studio – Sindone*, 1993, tecnica mista su carta intelata, cm. 44,5 x 20,4, collezione privata
- **33.** *Cranio equino e bottiglia*, 1998, tecnica mista su carta su faesite, cm. 61 x 50, collezione privata
- **34.** *Due oggetti*, 1998, tecnica mista su carta intelata, cm. 46 x 40,4, collezione privata

ATTENZIONE

In [AreaStampa](#) del sito web del Polo Museale Fiorentino, oltre al presente comunicato, sono disponibili le fotografie di una selezione di opere in mostra.

D'intesa con il Segretario regionale
 dr. **Marco Ferri** (Ord. Naz. Giornalisti, tessera n. 064393)
 Ufficio Comunicazione
 Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group
 tel. 055-2388721; cel. 335-7259518
 @mail: marcoferri.press@gmail.com
 Skype: marcoferri58

